

23rd FESTIVAL MOZART

International Chamber Music Festival

INTERMEZZO

09 SEPT 2018
GLABAIS
4 CONCERTS & 11 ARTISTS

Solo Piano Cor
Compositeur Violoncelle Festival
Duo Mozart Hautbois Kwantet
Flûte Quartet International
Alto Piano Young Artists Basson
Violoncelle Festival Arts Visuels
Contrebasse Horn
Festival Cello Musique de chambre Créations
Voice Cor Duo Kammermusik Trios
Créations Clarinette Alto Horn Quintette
Masterclass Solo Harpe
Musique Waterloo
dechambre Masterclass Young Artists
Duo Arts Visuels Young Artists Horn Piano
Exposition Violoncelle Mozart Concerten
Alto Hautbois Cello Kwantet Duo Créations
Masterclass Hautbois Violoncelle
Compositeur Violoncelle Lutherie Quartet
Violoncelle Piano Arts Visuels
Concerts Exposition Quartet Duo Solo
Flûte Young Artists Quintette
Mozart Mozart Piano Viola
Hautbois Compositeur Cor
Piano Flûte Viola Basson Quatuor Voice
Compositeur Festival Concerten
Quintette Violoncelle Quartet Young Artists
Kammermusik Violoncelle Quartet Lutherie Trios Flûte
Viola Contrebasse Musique Horn Chamber Music
Créations Compositeur Glass-harmonica
Exposition Harpe Clarinette Klavier
Concerts Alto
Young Artists
Violoncelle

festival-mozart.be

	Page
Editorial	3
Musiciens	5
Concerts	10

Editorial
Musiciens
Concerts



Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart Wolfgang Amadeus
Salzbourg 27 janvier 1756 - Vienne 5 décembre 1791

Avec la coopération de

With the cooperation of

Musique à Glabais

RTBF - Musiq'3

Floriane Lagae, graphiste (réalisatrice du logo du Festival Mozart)

Avec le support de

With the Support of

La Province du Brabant Wallon

La Fédération de Wallonie-Bruxelles

Sponsors

Sponsors

DELEN
PRIVATE BANK



Graffiti
Librairie



LOVED-BUSINESS-TURK
Turkish Business Association - Brussels



Nos remerciements à

Our thanks to

Jerrold Rubenstein, Dalia Ouziel et Vladimir Mendelssohn, fondateurs du Festival Mozart

Musique à Glabais et sa Présidente Mme Anne-Marie Simon

La Maison du Tourisme de Waterloo

L'équipe des bénévoles du Festival Mozart

Organisation

Organization

Daniel Rubenstein, directeur artistique

Dalia Ouziel, Nozomi Kanda et Pierre Prohoroff

asbl Guarneri Productions



FaBien GRAM Luthier

Pour contacter **FaBien GRAM**
Tel : +33 (0)3.25.46.64.68 - fabiengram@gmail.com
Site : www.gramlutherie.free.fr



C'est en 2016, l'année qui suivit la 20^e édition du « Festival Mozart », le concept de donner une série de concerts tout le long d'une même journée a été inauguré dans le très beau cadre du Château d'Argenteuil à Waterloo. Cette formule, qui a attiré une large audience, contrastait avec la formule habituelle du « Festival Mozart », composée d'une semaine de concerts quotidiens.

Après une édition particulière en 2017, en hommage à Jerrold Rubenstein, l'un des fondateurs du festival en 1996, le « Festival Mozart » renoue en 2018 avec le concept de plusieurs concerts sur une seule journée, baptisé "Intermezzo".

Dorénavant un Intermezzo sera organisé les années paires et regroupera avant tout des musiciens bien connus du public belge. Il se donnera en alternance les années impaires avec un festival étalé sur une semaine qui verra à nouveau la participation de nombreux artistes étrangers aux côtés d'artistes belges et de jeunes musiciens sous l'appellation Young Artists Program.

Comme toujours, Mozart sera très présent cette année, sous la forme d'une intégrale dédiée à l'œuvre pour clarinette et cordes de Mozart. Son célèbre quintette en La majeur K.581, dédié au virtuose Anton Stadler, sera couplé avec le très bel Allegro pour la même formation, probable 1^{er} mouvement d'un autre quintette avec clarinette que Mozart n'a pas achevé. En complément, 2 très beaux quatuors pour cordes et clarinette publiés en 1799 par l'éditeur de Mozart, sous la conduite de Constanze, l'épouse de Mozart.

Aux côtés de Mozart, un premier concert associera la sonate pour violon et piano de Debussy avec le célèbre 2^e trio à clavier de Chostakovitch. Ces 2 œuvres, écrites toutes deux durant une guerre dévastatrice, seront précédées par des mélodies du Japon, pays qu'affectionnait particulièrement Debussy, de quoi exprimer toute une plénitude de couleurs pour ce concert intitulé Expression.

Pour clore la journée, 2 grandes œuvres du romantisme allemands dont on ne se lasse jamais : la sonate Arpeggione de Schubert dans une version pour violoncelle et piano, et le 1^{er} quatuor à clavier de Brahms avec son finale Alla Zingarese.

C'est dans l'excellente acoustique de l'église Saint-Pierre de Glabais, cadre bien connu du Festival Mozart, que se tiendra cet Intermezzo 2018, cela en collaboration avec "Musique à Glabais" que je remercie spécialement pour leurs partenariats, initiés dès les premières années du Festival Mozart.



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ'3, VOTRE RÉFÉRENCE EN MUSIQUE CLASSIQUE

Concerts, opéras, émissions thématiques, chroniques, rencontres et rendez-vous culturels... en radio, télé et sur le web

Découvrez notre grille de programme sur www.musiq3.be

MUSIQ³

RADIO

rtbf

It is in 2016, the year following the 20th edition of the "Festival Mozart" that has been initiated, in the beautiful Château d'Argenteuil in Waterloo, the concept of a series of concerts given all along the same day. This formula, which attracted a large audience, contrasted with the usual formula of the "Festival Mozart", spanning one week of daily concerts.

After a special edition in 2017, in honor of Jerrold Rubenstein, one of the founders of the festival in 1996, the "Festival Mozart" will return in 2018 with the concept of several concerts given on a single day, called "Intermezzo".

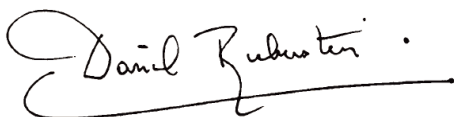
Henceforth, an Intermezzo will be organized every even year, bringing together musicians well known to the Belgian public, and will be alternating the odd years with a longer festival spread over a week that will see again the participation of many foreign artists alongside Belgian artists and selected young musicians of the Young Artists Program.

As always, Mozart will be very present, this year with his complete works for clarinet and strings. His famous quintet in A major K.581, dedicated to the virtuoso Anton Stadler, will be paired with the beautiful Allegro, also for clarinet quintet, probably the first movement of a clarinet quintet that Mozart did not complete. In addition, you will hear 2 beautiful quartets for clarinet and stings published in 1799 by the publisher Mozart, under the supervision of Constanze, the wife of Mozart.

Along with Mozart, a first concert will combine Debussy's sonata for violin and piano with Shostakovitch's famous 2nd piano trio. These 2 works, both written during a devastating war, will be preceded by melodies from Japan, a country that Debussy particularly admired, giving a plethora of colors for this concert, entitled "Expression".

The last concert of the day offers two great masterpieces from the German romanticism: the sonata Arpeggione by Schubert in a version for cello and piano, and the first piano quartet by Brahms, with its famous last movement Alla Zingarese.

This 2018 Intermezzo will be held in the excellent acoustic of the Saint-Pierre Church of Glabais, a well-known venue of the Festival Mozart, in collaboration with "Musique à Glabais" that I thank especially for their partnerships that has been initiated already the very first years of the "Festival Mozart".



Daniel Rubenstein
Directeur artistique – Artistic Director

**50
ans**

A votre service depuis 1963

Hustinx J&J Opticiens célèbre cette année son 50e anniversaire d'existence depuis sa création en 1963. Nous souhaitons profiter de cette occasion pour vous remercier de votre fidélité et de votre confiance. Votre satisfaction est notre priorité!



Hustinx Opticiens
Etienne ANGELY





Alexei Moshkov



Lauréat du concert de l'Union Soviétique ainsi que du concours de musique de chambre Chostakovitch, Alexei Moshkov intégra les célèbres "Solistes de Moscou" sous la direction de Yuri Bashmet, donnant des concerts avec eux dans le monde entier, avant de devenir Concertmaster de l'Orchestre National de Belgique. Il s'est produit comme soliste dans de nombreux concertos, et est un pédagogue actif. Comme chambriste, il s'est produit avec des artistes tels que Sviatoslav Richter, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Viktor Tretyakov, Boris Berezovsky, Michel Portal, Augustin Dumay et bien d'autres. Il est maintenant un membre régulier du Roeland Hendrikx Ensemble.



Prize Winner of the Soviet Union Competition as well as of the Shostakovitch Chamber music Competition, he entered the famous Moscow Soloists under Yuri Bashmet, touring worldwide with them before becoming concertmaster at the National Orchestra of Belgium. He performed as soloist many important concertos, and is a dedicated pedagogue. As a chamber musician, he performed with famous artists such as Sviatoslav Richter, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Viktor Tretyakov, Boris Berezovsky, Michel Portal, Augustin Dumay and many others, and is now a regular member of the Roeland Hendrikx Ensemble.

Vincent Hepp



Alto-solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège et à l'Opera Royal de Wallonie, puis premier soliste à l'orchestre Symphonique du Théâtre Royal de La Monnaie (B), Vincent Hepp est diplômé avec distinction du Conservatoire royal de Bruxelles en violon et alto, ainsi que de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et la Musikhochschule de Francfort. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il est un des membres fondateurs du Quatuor Taurus, membre de l'Ensemble Mendelssohn, se produisant régulièrement avec d'autres ensembles tels que l'Ensemble Modern, Oxalys, Het Collectief etc. Vincent Hepp enseigne dans les conservatoires royaux de Bruxelles et Liège, notamment en 2016-17 comme professeur d'alto au conservatoire royal de Bruxelles.



Viola-solo at the Liege Philharmonic Orchestra, then at the Wallonia Royal Opera House before becoming soloist at the "Monnaie" Symphony Orchestra in Brussels, Vincent Hepp graduated with high honors at the Brussels Conservatory in violin and viola, as well as at the Queen Elisabeth Music Chapel and the Musikhochschule Frankfurt. Prize winner of several national and international competitions, he is a founding member of the Taurus Quartet, member of the Ensemble Mendelssohn, and performs actively as a chamber musician with the Ensemble Modern, Oxalys, Het Collectief etc. Vincent Hepp is teaching at the Liège and Brussels Royal Conservatoires where he also served in 2016-17 as viola professor.

Justus Grimm

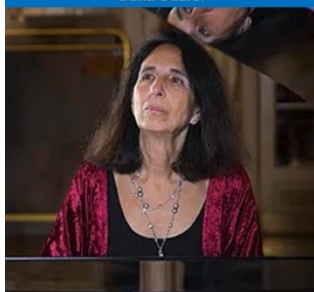


Le violoncelliste allemand Justus Grimm remporta le 1er prix du concours international Maria Canals à Barcelone. Avec Florian Wiek, il a enregistré les sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, Brahms et Chostakovitch, avec avec la flûtiste Christina Fassbender, plusieurs oeuvres de Weber, Mendelssohn et Farrenc. En 2009, ces 2 musiciens, également connu comme le Trio Wiek, ont sorti un CD dédié Philippe Gaubert qui a obtenu 5 étoiles dans le magazine Diapasons. Justus Grimm se produit régulièrement comme soliste, et est un chambriste actif sur la scène internationale. Comme pédagogue, il est professeur de violoncelle au conservatoire royal d'Anvers.



German cellist Justus Grimm won the first prize at the Música Maria Canals competition in Barcelona. With Florian Wiek, he recorded the cello sonatas from Beethoven, Brahms and Shostakovich and, with flutist Christina Fassbender, several works of Weber, Mendelssohn and Farrenc. In 2009, these three musicians, known also as the Trio Wiek, released a CD devoted to Philippe Gaubert which obtained five Diapason stars. Justus Grimm performs regularly as a soloist, and is an active international chamber musician. As a pedagogue, he is cello professor at the Royal Flemish Conservatory of Music in Antwerp.

Dalia Ouziel



La carrière de Dalia Ouziel l'a amenée à travers l'Europe, les USA, Canada, Israël, l'Afrique et l'Amérique du Sud, essentiellement comme chambriste mais également comme soliste, se produisant en soliste avec la plupart des principaux orchestres belges. Tout cela se reflète dans une discographie de près de 30 disques et CD. Comme chambriste, elle s'est produite près de 50 ans avec le violoniste Jerrold Rubenstein, de même qu'au sein de l'Ensemble Guarneri, et depuis 1977 en duo avec Orit Ouziel, se produisant en festival au côté de musiciens tels que Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin, Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haïmovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Põntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mork, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, le Sharon Quartet et l'Amati Ensemble etc.



Dalia Ouziel career has brought her to perform throughout Europe, the USA, Canada, Israel, Africa and Brazil mainly as a chamber musician, but also as soloist, performing with most important orchestras in Belgium, as well as for national radios and televisions, all which effects in her discography of nearly 30 CD's and LP's. As a chamber musician, she performed nearly 50 years with violinist Jerrold Rubenstein, as well as a member of the Guarneri Ensemble, and since 1977 in duo with Orit Ouziel, appearing in festivals with musicians such as Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin, Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haïmovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Põntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mork, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, the Sharon Quartet and the Amati Ensemble etc.

Johan Schmidt



Le pianiste Johan Schmidt s'est distingué dans de nombreux concours internationaux: Concours Reine-Elisabeth (Bruxelles), Tchaïkovsky à Moscou, Van Cliburn à Fort Worth (USA), Maria Callas (Athènes) and 1er prix du Concours International du Japon (Tokyo). Johan Schmidt s'est produit en soliste avec des chefs renommés dans le monde dans des salles réputées ((Munich, Berlin, Amsterdam, Paris, Tokyo, Moscou, Athènes, Bruxelles, Tel-Aviv, Shangai, Quindao, Dailan etc.). En tant que chambriste, il s'est produit avec des musiciens tels que Augustin Dumay, Ronald Van Spaendonck, Laurent Breuninger, Elsa Grether, America String Quartet, Eyal Shiloach et le Mahler Piano Quartet. Johan Schmidt s'est produit sur de nombreuses chaînes de radio et télévision et a sorti une discographie importante.



Pianist Johan Schmidt has distinguished himself in numerous international piano competitions : Queen Elisabeth in Brussels, Tchaïkovsky in Moscow, Van Cliburn in Fort Worth (USA), Maria Callas (Athene) and 1st prize in the Japan International Competition (Tokyo). Performing regularly as soloist under renowned conductors around the world and appeared in noted concert halls (Munich, Berlin, Amsterdam, Paris, Tokyo, Moscow, Athene, Brussels, Tel-Aviv, Shangai, Quindao, Dailan etc.). As a chamber musician, her performed regularly with musicians such as Augustin Dumay, Ronald Van Spaendonck, Laurent Breuninger, Elsa Grether, the America String Quartet, Eyal Shiloach and the Mahler Piano Quartet. He has been seen on many Important TV channel, Radios and has a comprehensive discography with many CD's.

Nozomi Kanda



Les concerts de Nozomi Kanda l'ont amenée à se produire en Belgique (Flagey, MIM, Festival des Midi-Minimes, Ars Musica, Festival Mozart, Festival de Wallonie), Espagne, France, Luxembourg, Norvège, Tunisie et dans son pays d'origine le Japon. Nozomi Kanda s'est également intéressée au shinobue, flûte traditionnelle japonaise et l'étudia avec le flûte traditionnel Kohei Nishikawa, réputé dans ce domaine. Depuis, elle se produit régulièrement dans des concerts de musique traditionnelle japonaise. Sa discographie comprends "4 Reasons" avec 4tempi (quatuor de flûtes), "Early 20th century Jewels" qui reçut d'excellentes critiques de la presse internationale, un CD avec le Tokyo-Bruxelles Trio, et un album solo "Sky Echo" avec de la musique contemporaine et traditionnelle japonaise pour flûte, shinobue, guitare, shamisen, koto et voix.



Nozomi Kanda's concerts have seen her perform in Belgium (Flagey, MIM, Festival des Midi-Minimes, Ars Musica, Festival Mozart, Festival de Wallonie), Spain, France, Luxembourg, Norway, Tunisia and her home country Japan. Nozomi Kanda developed an interest in the shinobue, a traditional Japanese flute, and studied with renowned traditional flutist Kohei Nishikawa. Since then, she regularly gives Japanese music concerts with Japanese instruments. Her discography includes "4 Reasons" with 4tempi (flute quartet), "Early 20th century Jewels" which received excellent reviews in the International press, with viola, cello, double bass and harp, a CD with the Tokyo-Bruxelles Trio, and a solo Album "Sky Echo" mixing Japanese contemporary and Traditional music with flute and shinobue, guitar, shamisen, koto and voice.

Aysegül Kirmanoglu



Née à Istanbul, clarinette solo de l'Orchestre Symphonique d'Etat d'Istanbul et de l'Orchestre Philharmonique de Tekfen, 1er Prix du concours Leopold Bellan (Paris), Aysegül Kirmanoğlu est la toute première clarinettiste à avoir joué les concertos de A. Copland, G. Finzi et C.V. Stanford en Turquie. Elle s'est produite en France, Russie, Angleterre, Equateur, Chine etc. ainsi qu'à travers la Turquie. En 2010, elle enregistra son premier CD avec la flutiste Sibel Kumru Pensel et le chef Naci Ozguc avec l'Orchestre de Chambre de Mersin, poursuivant ensuite avec 2 CD de musique de chambre : Nice'tanbul and Trio Giososo. En 2014, elle remporta le 1er prix du Meilleur Instrumentiste à vents de l'année au Donizetti Classical Music Awards organisé par l'Andante classical music magazine.



Born in Istanbul, Principal clarinetist of the Istanbul State Symphony and Tekfen Philharmonic Orchestra, First prize of the Leopold Bellan competition in Paris, Aysegül Kirmanoğlu was the very first to play the clarinet concertos of composers such as A. Copland, G. Finzi and C.V. Stanford in Turkey. She performed in many countries such as France, Russia, England, Ecuador, China, and throughout Turkey. In 2010 she recorded her first CD with the flutist Sibel Kumru Pensel, the conductor Naci Ozguc and the Mersin Chamber Orchestra, later on recording 2 CDs of chamber music : Nice'tanbul and Trio Giososo. In 2014 she won the first prize of Year's best wind instrument performer at Donizetti Classical Music Awards organised by Andante classical music magazine

Ensemble Mendelssohn



Daniel Rubenstein, violon/violin • Sophie Ackermann, violon/violin • Vincent Hepp, alto/viola • Johannes Burghoff, violoncelle/cello • Catherine Lebrun, violoncelle/cello

Fondé en 2002, le répertoire de l'Ensemble Mendelssohn est centré autour du répertoire de quintettes et sextuors à cordes avec ou sans piano, tout en se produisant également avec d'autres musiciens dans un répertoire plus étendu, avec clarinette, harpe, flûte etc.. L'Ensemble Mendelssohn s'est produit dans d'importants festivals et séries de concerts en Turquie, Japon et Belgique, dans des programmes associant des oeuvres importantes du répertoire avec des oeuvres plus rarement jouées, collaborant également avec des compositeurs afin de promouvoir ces formes de musique de chambre dans la musique actuelle. Cela inclue des créations de compositeurs tels que Jean-Pierre Deleuze, Stéphane Orlando Taïko, Hajime Fukagawa, Guillaume Auvray, Ola Gjeilo. A cela s'ajoute des enregistrements d'oeuvres de la compositrice israélienne Anna Segal (quintette pour clarinette et cordes, Concertino pour harpe, clarinette et quintette à cordes, et sa Suite pour hautbois, harpe et quintette à cordes), sorti par le label Harp&Co, et les 3 Croquis pour quintette à cordes de Michel Lysight (CD label Contréclisse).



Founded in 2002, the Ensemble Mendelssohn's repertoire centres around the rich but often unexplored string quintets and sextets literature, with or without piano, collaborating with guests musicians in an extended repertoire with clarinet, harp, flute etc. The Ensemble Mendelssohn performed among others in important Venues in Turkey, Japan and in Belgium, mixing the standard repertoire with works rarely played and is collaborating with nowadays composers in order to promote these forms of chamber music in today's music. This includes creations of quintets and sextets of composers such as Jean-Pierre Deleuze, Stéphane Orlando Taïko, Hajime Fukagawa, Guillaume Auvray, Ola Gjeilo, as well as recordings of Anna Segal's quintet for clarinet and strings, Concertino for harp, clarinet and string quintet, and Suite for oboe, harp and string quintet (CD label Harp&Co) and Michel Lysight 3 Croquis for string quintet (CD label Contréclisse). New CD recordings are planned in 2019.

Adresse

Venue

Glabais > Église Saint-Pierre
Rue de l'Eglise, 1 - B 1473 Glabais



CONCERTS I

14h30 Mozart Prélude I

Œuvres complètes pour clarinette et cordes (concert 1)

Quatuor pour clarinette et cordes en mi bémol majeur KV 374f

*Allegro moderato
Andante sostenuto, cantabile
Rondo (Allegro)*

Quatuor pour clarinette et cordes en fa majeur KV 496

*Allegro moderato
Andante sostenuto quasi Larghetto
Allegretto non tanto*

Aysegül Kirmanoglu • Daniel Rubenstein • Vincent Hepp • Johannes Burghoff

15h30 Expressions

Mélodies pour shinobue (Flûte japonaise)

Cl. Debussy: Sonate pour violon et piano (1917)

*Allegro vivo
Intermède - Fantasia et léger
Finale - Très animé*

D. Shostakovich: Trio avec piano No 2 opus 67 (1944)

*Andante
Allegro con brio
Largo
Allegretto*

Nozomi Kanda • Alexei Moshkov • Johan Schmidt • Justus Grimm • Dalia Ouziel

CONCERTS II

17h30 Mozart Prélude II

Œuvres complètes pour clarinette et cordes (concert 2)

Allegro pour quintette avec clarinette en si bémol majeur

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur KV 581

*Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni*

Aysegül Kirmanoglu • Ensemble Mendelssohn

18h30 Romantisme

Fr. Schubert: Sonate 'Arpeggione' pour violoncelle et piano

*Allegro moderato
Adagio
Allegretto*

J. Brahms: Quatuor pour piano No. 1 opus 25 "Alla Ongarese"

*Allegro
Intermezzo. Allegro ma non troppo - Trio.
Animato
Andante con moto - Animato
Rondo alla zingarese. Presto - Meno presto - Molto presto*

Justus Grimm • Dalia Ouziel • Alexei Moshkov • Vincent Hepp • Johan Schmidt

CONCERTS I

14h30 Mozart Prelude I

Complete works for clarinet and strings (concert 1)

Quartet for clarinet and strings in E-flat major KV 374f

*Allegro moderato
Andante sostenuto, cantabile
Rondo (Allegro)*

Quartet for clarinet and strings in F major KV 496

*Allegro moderato
Andante sostenuto quasi Larghetto
Allegretto non tanto*

15h30 Expressions

Melodies for shinobue (Japanese flute)

Cl. Debussy: Sonata for violin and piano (1917)

*Allegro vivo
Intermède - Fantasia et léger
Finale - Très animé*

D. Shostakovich: Piano trio No. 2 opus 67 (1944)

*Andante
Allegro con brio
Largo
Allegretto*

CONCERTS II

17h30 Mozart Prelude II

Complete works for clarinet and strings (concert 2)

Allegro for quintet with clarinet in B-flat major

Quintet for clarinet and strings in A major KV 581

*Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni*

18h30 Romanticism

Fr. Schubert: Sonata 'Arpeggione' for cello and piano

*Allegro moderato
Adagio
Allegretto*

J. Brahms: Piano quartet No. 1 opus 25 "Alla Ongarese"

*Allegro
Intermezzo. Allegro ma non troppo - Trio.
Animato
Andante con moto - Animato
Rondo alla zingarese. Presto - Meno presto - Molto presto*

Musiciens qui ont participé au Festival Mozart depuis 1995

Musicians who have participated in the Festival Mozart since 1995

ALTO VIOLA	Daniel Rubenstein • Raphaël Aubry • Roland Glassl • Ron Ephrat • Thérèse-Marie Gilissen • Vlad Bogdanas • Vladimir Mendelssohn
BASSON BASSOON	Etienne Bouldreaut • Francis Pollet
CHANT VOICE	Dinah Bryan • Jeanette Thompson • José Van Dam • Lena Hoel • Ludovic de San • Marie-Nicole Lemieux
CLARINETTE CLARINET	Darko Brlek • Jean-Luc Votano • Michel Lethiec • Pascal Moraguès
CLAVECIN HARPSICHORD	Malaika Colard
CONTREBASSE DOUBLE BASS	Adrien Tyberghein • Christian Vanderborgh • Dimitar Ivanov • Gergana Terzlyska • Koenraad Hofman • Micha Haran • Wolfgang Güttler
COR HORN	Francis Orval • Ivo Haderman • Jean-Pierre Dassonville
FLUTE FLUTE	Marc Grauwels • Nozomi Kanda • Philippe Bernold
HARMONICA DE VERRE GLASS-HARMONICA	Thomas Bloch
HARPE HARP	Ingrid Procureur • Susanna Mildonian
HAUTOIS OBOE	Joris Van Den Hauwe • Sylvain Cremers
PIANO PIANO	Abdel-Rahman El Bacha • Alexander Paley • Arnon Erez • André De Groote • Boris Berezofsky • Brigitte Engerer • Daniel Blumenthal • Dalia Ouziel • David Lively • Dominique Cornil • Eliane Reyes • Emmanuel Strosser • Frank Braley • Huseyin Sermet • Jean-Claude Vanden Eynden • Jeremy Menuhin • Johan Schmidt • Laura Mikkola • Laurent Martin • Marianne Rubenstein • Muhiddin Dürrüoğlu • Orit Ouziel • Pascal Sigrist • Peter Frankl • Roberte Mamou
ACTEUR ACTOR	Alain Carré • Mareike Schnitker • Pierre Byland
VIOLON VIOLIN	Alexei Moshkov • Alyssa Margulis • Andrew Hardy • Charles Wieder • Constantin Bogdanas • Daniel Rubenstein • Florin Szigeti • Gil Sharon • Gordan Nikolitch • Hagai Shaham • Jerrold Rubenstein • Liviu Prunaru • Marc Gothoni • Marina Chiche • Mihaela Martin • Mirjam Tschopp • Olivier Charlier • Paul Rosenthal • Peter Zazofsky • Philippe Koch • Prya Mitchell • Raphael Oleg • Saskia Lethiec • Sylvia Marcovici • Tatiana Samouil • Véronique Bogaert • Yaïr Benaïm • Yoshiko Arai • Yuzuko Horigome
VIOLONCELLE CELLO	Alexander Dmitriev • David Cohen • Didier Poskin • Dorel Fodoreanu • Franz Helmerson • Herre-Jan Stegenga • Hillel Zori • Justus Grimm • Luc Dewez • Luis Claret • Marc Coppey • Marie Hallynck • Micha Haran • Michel Strauss • Mirel Iancovici • Seppo Kimanen
et and	Alexandre Debrus • Caridad Galindo • Chœur Florilège – J.Detroze • Duo Orit & Dalia Ouziel • Ensemble Mendelssohn • Les Solistes de Waterloo - Dir. U. Waterlot • Martine Visée • Nadine Delsaux • Namur Chamber Orchestra • Quatuor Danel • Nathalie Houtmann • Quatuor Enesco • Sharon Quartet • Ronald Van Spaendonck • Wallonia Royal Chamber Orchestra – J-Fr. Chamberlan • Tigran Maytesian • Waterloo Chamber Orchestra – Dir. U. Waterlot
JEUNES ARTISTES YOUNG ARTISTS	Alyssia Hondekijn • Chihiro Yamamoto • Clément Holvoet • Jean-Samuel Bez • Kosta Pavosky • Laurent Houque • Manon Stassen • Marta Costa Soares • Sophie Ackermann



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Notre philosophie
d'investissement

Une gestion de patrimoine prudente et
réfléchie



Le Brabant wallon

www.brabantwallon.be